

## **Representing the "Queer Other" in Ethnographic Film: An experimental approach to intersectionality and identity politics of LBT women in Indonesia**

### **Original title / Originaltitel**

Die Repräsentation der "queeren Anderen" im ethnographischen Film: Ein experimenteller Ansatz zur Analyse von Intersektionalität und Identitätspolitik von LBT-Frauen in Indonesien

### **Summary / Zusammenfassung**

Die seit einiger Zeit zu beobachtenden Islamisierungstendenzen in Indonesien und die damit zusammenhängenden jüngsten Übergriffe auf LGTBQ AktivistInnen liefern den Hintergrund für mein Dissertationsprojekt. Als Fallbeispiel dieser Problemformulierung untersuche ich queerscapes in Indonesien. Für meine Forschung werde ich sowohl den Einfluss globaler feministischer und queerer Diskurse als auch den nationaler Diskurse über Sexualität und Gender auf die Identitätskonstruktionen und die sozialen Praxen von LBT-Frauen in Jakarta untersuchen. Welche ungleichheitsgenerierenden Dimensionen kommen dabei zum Vorschein und wie wirken diese wechselseitig aufeinander ein? Mit der Verwendung der visuellen Methode und der Produktion eines autoethnographischen Dokumentarfilms schlage ich eine neue methodische Herangehensweise für die Untersuchung von Intersektionalität vor. Gerade über die visuelle Datenerhebung können unbewusste wirkungsmächtige Strukturen, Normen und Ideologien herausgearbeitet werden, die sonst mit konventionellen Methoden verborgen bleiben. Darüber hinaus sollen meine Erkenntnisse theoretisch fundierte Anknüpfungspunkte liefern auf deren Basis nach alternativen Strategien und politischen Handlungsmöglichkeiten für die Durchsetzung von Demokratie und Menschenrechten gesucht werden können.

Weitere Informationen unter <http://www.asienundeuropa.uzh.ch/research/verflechtungsgeschichten/projects/ongoing/queerother.html>

### **Publications / Publikationen**

Coppens, Laura: „Eine andere Art der Migration – Der Paradigmenwechsel in der Repräsentation von Chinese Indonesians am Beispiel des Spielfilms *Blind Pig Who Wants to Fly*“, in: Dennerlein, Bettina/Frietsch, Elke (Hrsg): *Identitäten in Bewegung. Migration im Film*, Bielefeld: transcript, 2011 (in Vorbereitung).

*Asian Hot Shots - Indonesian Cinema*. Hrsg. Laura Gerber und Yvonne Michalik, Schüren Verlag: Marburg 2009.

*Films of Desire: Queer(ing) Indonesian Cinema*. In: *Asian Hot Shots -- Indonesian Cinema*. Hrsg. Laura Gerber und Yvonne Michalik, Schüren Verlag: Marburg 2009.

"A basket is not just a basket": *Fibrescapes und Twined Modernities in Nordaustralien*, Berliner Arbeiten zur Erziehungs- und Kulturwissenschaft, Logos Verlag Berlin 2009.

### **Keywords / Suchbegriffe**

Visuelle Anthropologie, Queer/ Gender Studies, Medienethnologie, Kunstethnologie, kulturelle Globalisierung, Independent Cinema in Südostasien

### **Project Leadership and Contacts / Projektleitung und Kontakte**

M.A. Laura Coppens (Project Leader) [laura.coppens@access.uzh.ch](mailto:laura.coppens@access.uzh.ch)

Prof. Dr. Mareile Flitsch [flitsch@vmz.uzh.ch](mailto:flitsch@vmz.uzh.ch)

Prof. Dr. Bettina Dennerlein    [bettina.dennerlein@access.uzh.ch](mailto:bettina.dennerlein@access.uzh.ch)

**Other Links to external Webpages / Andere Links zu externen Webseiten**

<http://www.asienundeuropa.uzh.ch/aboutus/persons/phd/coppens.html>

**Funding Source(s) / Unterstützt durch**

Universität Zürich (position pursuing an academic career)

Universitärer Forschungsschwerpunkt Asien und Europa, Forschungsfeld II  
Verflechtungsgeschichte

**Duration of Project / Projektdauer**

Feb 2009 to Dec 2012